

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

LE BIEN QUI FAIT MAL

Paroles : Dove ATTIA - Vincent BACQUAN

Musique : Antony Coulin-Tamburro dit ELIO - Patrick MARCONON
Stefaan FERNANDE - Hadise AUKGOZ

♩ = 82

Fm

Gm7(b5)/F

Fm

Gm7(b5)/F

Fm

Gm7(b5)/F

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff has a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff also has a key signature of three flats and a 4/4 time signature, providing a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.

Db

Bbm

C

Fm

Gm7(b5)/F

Fm

Gm7(b5)/F

The second system continues the piano introduction with two staves. The treble staff features more complex melodic lines with eighth and sixteenth notes. The bass staff maintains the harmonic structure with sustained chords and moving bass lines.

Fm

Gm7(b5)/F

Db

Bbm

C

The third system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff shows a continuation of the melodic development. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment.

Fm

Gm7(b5)/F

Fm

Gm7(b5)/F

The vocal entry is presented on two staves. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Mais d'où vient l'é - mo - tion é - trange qui me fas - cine au - tant qu'elle me dé - range Je res - sens de vio - lentes pul - sions j'ai l'im - pres - sion de glis - ser vers le fond".

Fm **Gm7(b5)/F** **D $\flat$** **B $\flat$ m** **C7**

je friss - onne poi - gnar - dé par le beau c'est comme dans l'â - me le cou - teau
si j'i - gnore d'où vient ce flé - au j'a - dore l'a - voir dans la peau

Fm **Gm7(b5)/F** **Fm** **Gm7(b5)/F**

la bles - sure tra - ver - se mon cœur et j'ai la joie dans la dou - leur
en - vou - té par des i - dées folles sou - dain mes en - vies s'en - volent

Fm **Gm7(b5)/F** **D $\flat$** **B $\flat$ m** **C7**

je m'en - i - vre de ce poi - son à en per - dre la rai - son
le dé - sir de - vient ma pri - son à en per - dre la rai - son
C'est le

Fm **Gm7(b5)/F** **Fm** **Gm7(b5)/F**

bien qui fait mal quand tu aimes tout à fait nor - mal ta haine

Fm **Gm7(b5)/F** **D $\flat$** **B $\flat$ m** **C**

prend le plai - sir c'est si bon de souf - frir suc - combe au charme donne tes larmes
C'est le

Gm7(b5)/F **Fm** **Gm7(b5)/F**

bien qui fait mal qui fait quand tu aimes tout à fait ba - nal ce bien qui ta fait peine mal

Fm **Gm7(b5)/F** **D $\flat$** **B $\flat$ m** **C**

les vrais dé - lices passent par le sup - plice baisse les armes donne tes larmes

Fm **Gm7(b5)/F** **Fm** **Gm7(b5)/F**

8vb Je res - sens de vio - lentes pul - sions j'ai l'im - pres - sion de glis - ser vers le fond

Fm **Gm7(b5)/F** **D $\flat$** **B $\flat$ m** **C** **Fm** **Gm7(b5)/F**

Fm **Gm7(b5)/F** **Fm** **Gm7(b5)/F**

Fm **Gm7(b5)/F** **D $\flat$** **B $\flat$ m** **C7**

je friss - onne poi - gnar - dé par le beau c'est comme dans l'â - me le cou - teau
 si j'i - gnore d'où vient ce flé - au j'a - dore l'a - voir dans la peau

Fm **Gm7(b5)/F** **Fm** **Gm7(b5)/F**

la bles - sure tra - ver - se mon cœur et j'ai la joie dans la dou - leur
 en - vou - té par des i - dées folles sou - dain mes en - vies s'en - volent

Fm **Gm7(b5)/F** **D $\flat$** **B $\flat$ m** **C7**

je m'en - i - vre de ce poi - son à en per - dre la rai - son
 le dé - sir de - vient ma pri - son à en per - dre la rai - son C'est le

Fm **Gm7(b5)/F** **Fm** **Gm7(b5)/F**

bien qui fait mal quand tu aimes tout à fait nor - mal ta haine

Fm **Gm7(b5)/F** **D $\flat$** **B $\flat$ m** **C**

prend le plai - sir c'est si bon de souf - frir suc - combe au charme donne tes larmes
 C'est le

D $\flat$ B $\flat$ m

C7

Fm

E $\flat$ 7

C'est le bien qui fait mal quand tu aimes

Fm

B $\flat$ m

Fm

Gm7($\flat$ 5)

tout à fait nor - mal ta haine prend le plai - sir c'est si bon de souf - frir

D $\flat$ B $\flat$ m

C

Fm

Gm7($\flat$ 5)/F

suc - combe au _____ charme donne tes larmes _____ C'est le bien qui fait mal qui fait mal quand tu aimes

Fm

Gm7($\flat$ 5)/F

Fm

Gm7($\flat$ 5)/F

tout à fait ba - nal ce bien qui ta fait peine mal _____ les vrais dé - lices passent par le sup - plice

D $\flat$ B $\flat$ m

C7

Fm

baisse les armes _____ donne tes larmes _____

LE BIEN QUI FAIT MAL

Mais d'où vient
L'émotion étrange
Qui me fascine
Autant qu'elle me dérange
Je frissonne poignardé par le beau
C'est comme
Dans l'âme le couteau
La blessure traverse mon cœur
Et j'ai
La joie dans la douleur
Je m'enivre de ce poison
À en perdre la raison

C'est le bien qui fait mal
Quand tu aimes
Tout à fait normal
Ta haine
Prend le plaisir
C'est si bon de souffrir
Succombe au charme
Donne tes larmes

C'est le bien qui fait mal
Qui fait mal
Quand tu aimes
Tout à fait banal
Ce bien qui fait mal
Ta peine
Les vrais délices
Passent par le supplice
Baisse les armes
Donne tes larmes

Je ressens
De violentes pulsions
J'ai l'impression
De glisser vers le fond
Si j'ignore
D'où vient ce fléau
J'adore
L'avoir dans la peau
Envoûté par des idées folles
Soudain
Mes envies s'envolent
Le désir devient ma prison
À en perdre la raison

C'est le bien qui fait mal
Quand tu aimes
Tout à fait banal
Ta peine
Les vrais délices
Passent par le supplice
Baisse les armes
Donne tes larmes

Je ressens
De violentes pulsions
J'ai l'impression
De glisser vers le fond

C'est le bien qui fait mal
Qui fait mal
Quand tu aimes
Tout à fait banal
Ce bien qui fait mal
Ta peine
Les vrais délices
Passent par le supplice
Baisse les armes
Donne tes larmes

